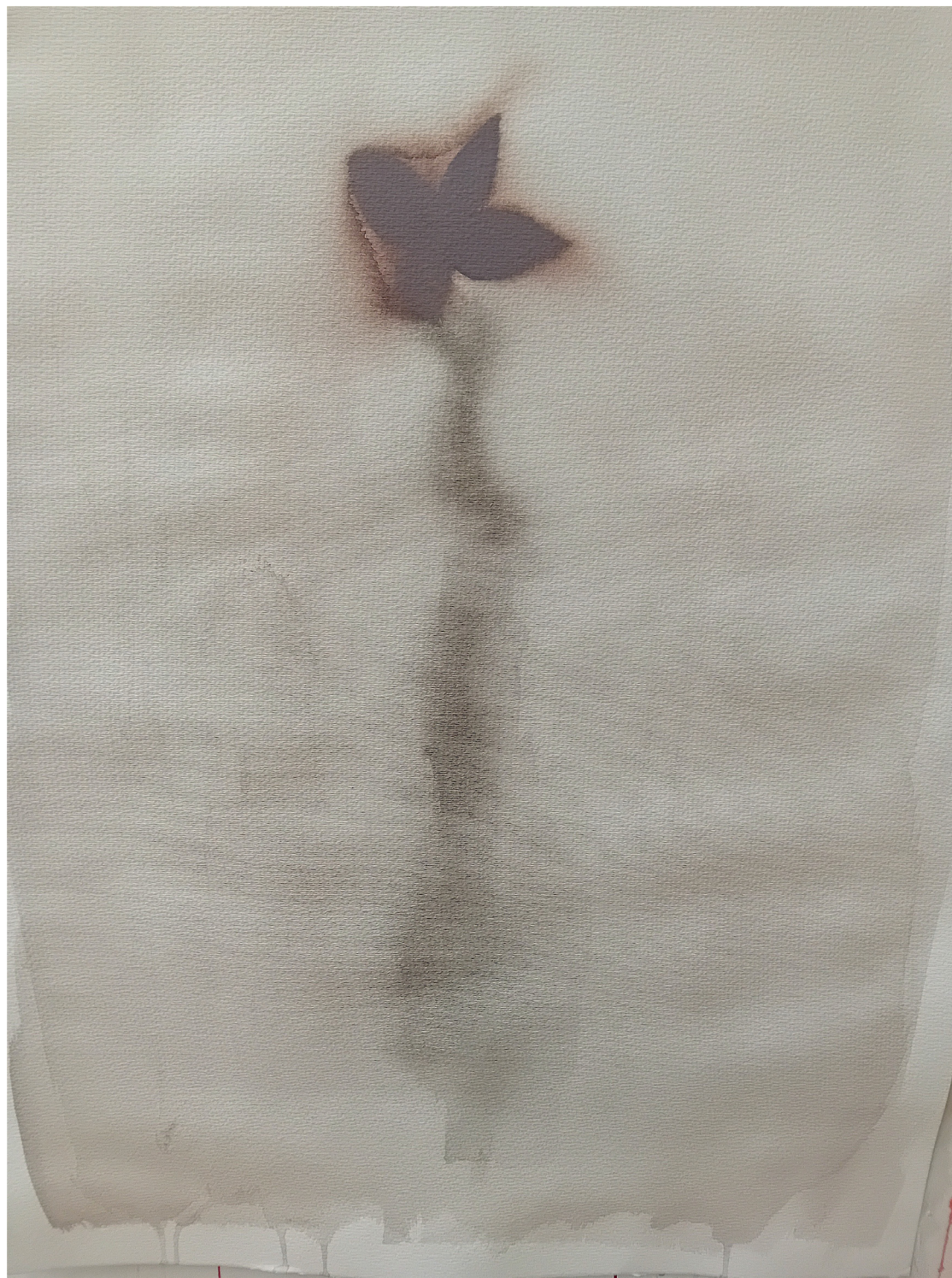


HOMENATGE A

XAVIER ORIACH



Natividad	Ayala
Càndida	Bracons
Munts	Casamitjana
Maia	Creus
Benet	Ferrer
Ariadna	Galiana Forca
Josep	Gerona Fumàs
Josep	Madaula
Carles	Mamano
Isidre	Manils
Antoni	Marquès
Lluís	Mas Sangés
Joan Pere	Milan
Xavier	Núñez Morera
Assumpció	Oristrell
Jordi	Plana
Montserrat	Saña Forrellach
Montserrat	Senserrich
Berta	Tiana
Gerard	Torres
Domènec	Triviño
Anna	Vilarrúbias
Joan	Zafra Camps



Natividad Ayala

Sèrie Vels
gouache sobre paper, 70 x 50 cm, 2023



Càndida Bracons

Sèrie Ferro i Fusta
tècnica mixta sobre fusta, 14 x 8 cm, 2013



Munts Casamitjana

"Ram"

aquarel·la sobre paper de cotó, 23 x 30 cm, 2023



Benet Ferrer

“Conducta Limitada”

llapis, aquarel·la i gouache damunt paper, 51 x 51 cm, 2019



Ariadna Galiana Forca

"Boom"

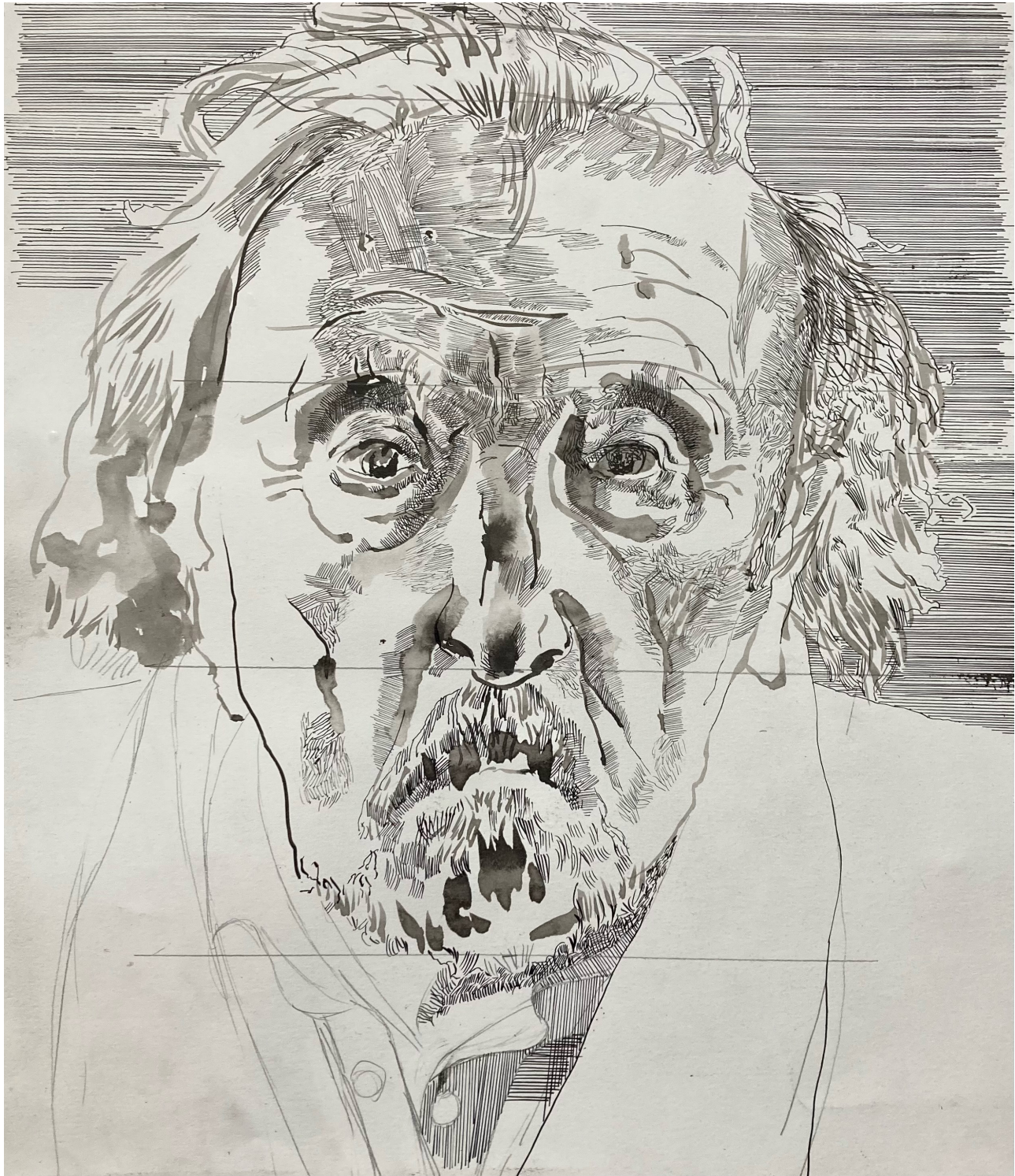
collage, anilines i altres tècniques, 40 x 30 cm, 2020



Josep Gerona Fumàs

"H. a X. O."

oli sobre fusta, 100 x 70 cm, 2023



Josep Madaula

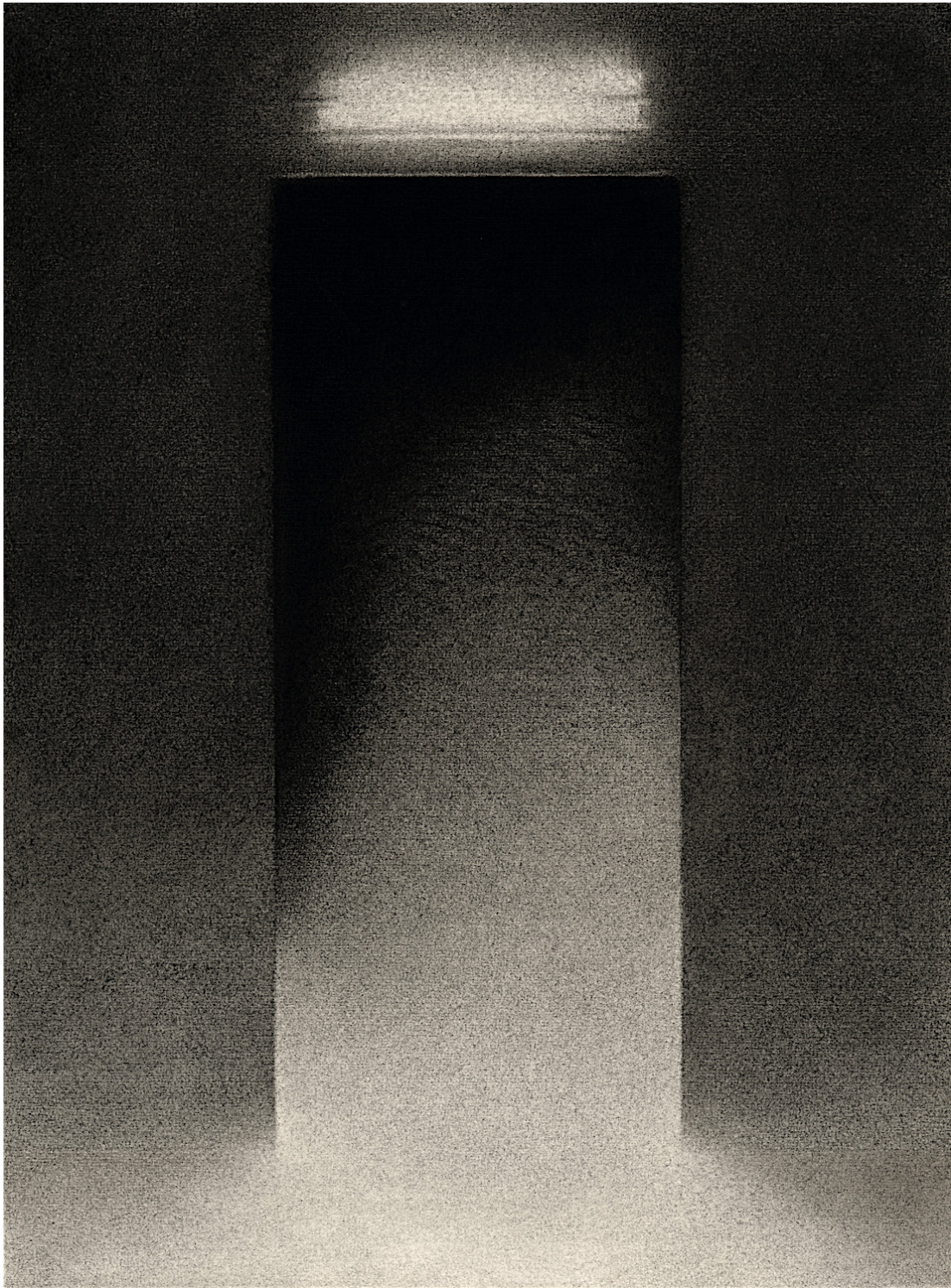
“Xavier”

tinta sobre paper, 33 x 29 cm, 2023



Carles Mamano

llibrema titulat "Breu tractat sobre la impermanència de l'ésser"
tapa d'acer i marc d'acer inoxidable desmuntable que conté tres lletres:
S amb fusta de sapelli, E d'acer laminat i r amb ceràmica recuïta,
32 x 14 cm (llibrema tancat), 2016



Isidre Manils

Sense Títol
carbó sobre paper, 38,5 x 28 cm, 2018



Antoni Marquès

"La importància del reflex"

marc amb mirall, foto i pasta de modelar, 44,5 x 54,5 x 11 cm, 2022



Lluís Mas Sangés

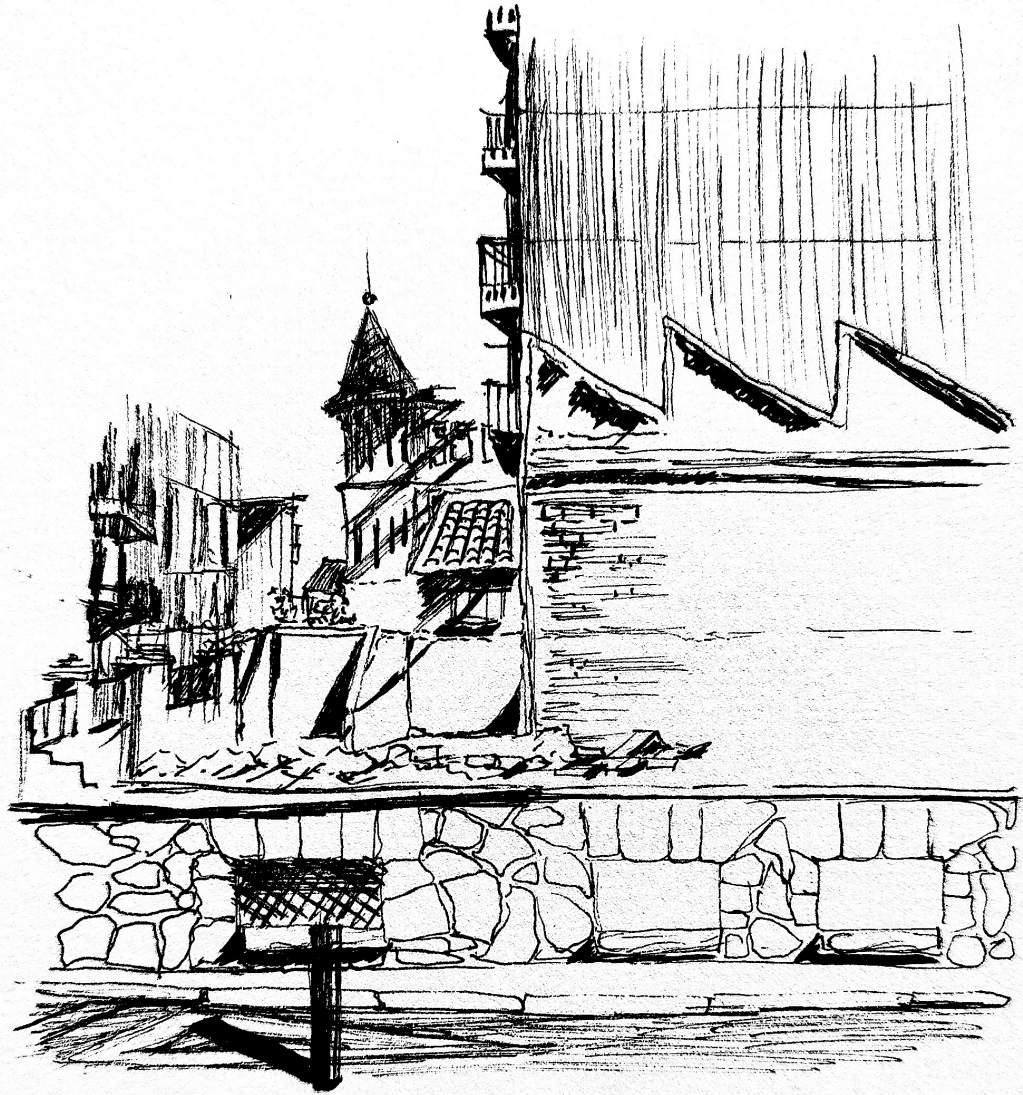
“Epifania, el camí”

tècnica mixta, aquarella i tinta sobre cartró premsat, forçant-ne la forma,
87 x 30 x 25 cm, juliol 2023



Joan Pere Milan

"Profund"
acrílic i oli sobre tela, 90 x 90 cm, 2019



Li

Xavier Núñez Morera

"Dels jardins que ens falten als llocs que ja no hi són"
obra gràfica sobre paper 250 g/m², 21 x 14,8 cm, agost 2023



Assumpció Oristrell

“un bocí de la mediterrània, a la memòria d' Al-Idrissi”
gravat i tela oxidada cosida sobre paper Khadi Natural, 38 x 35 cm, 2023



Jordi Plana

Sense Títol

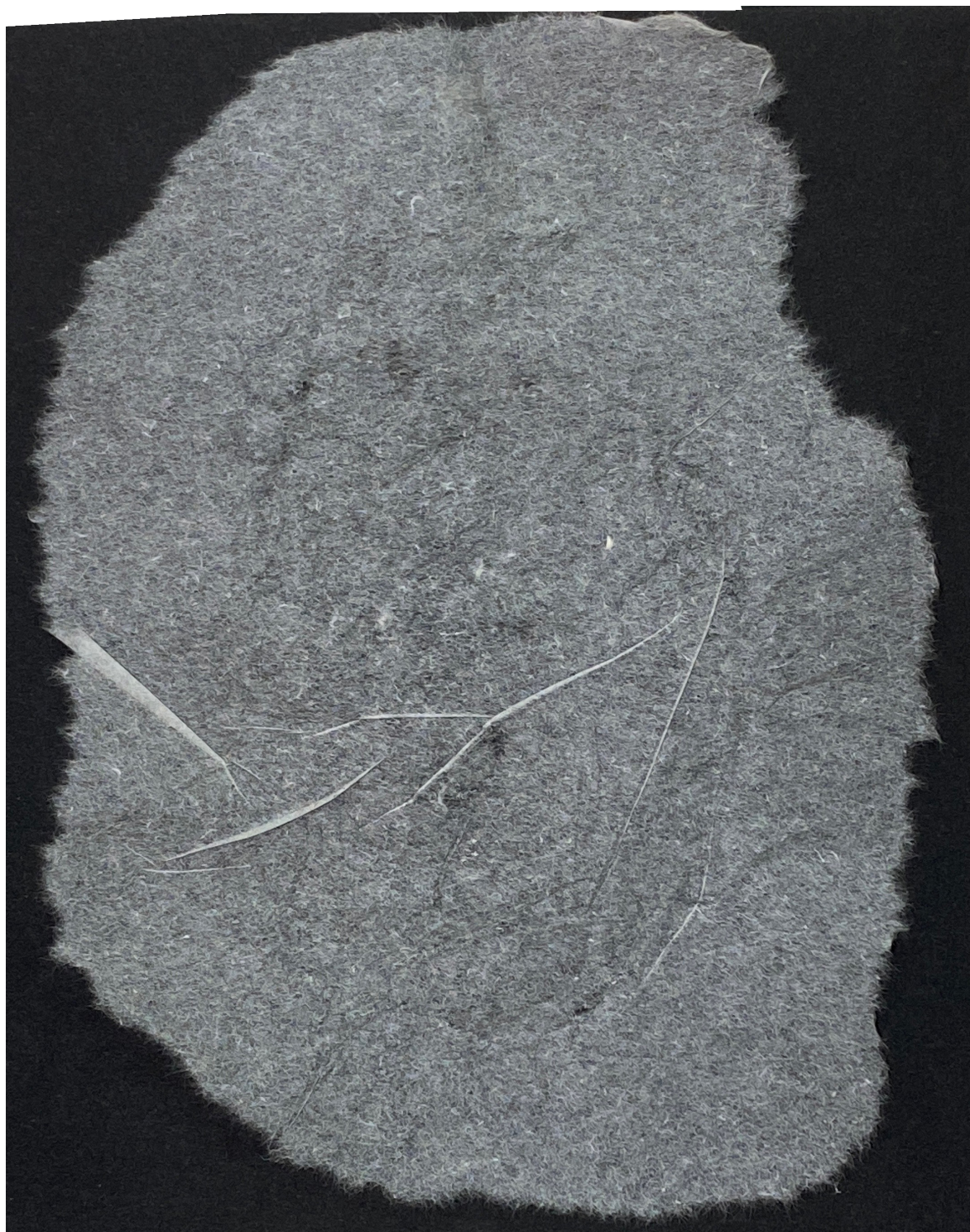
talla de fusta (Auró), 60 x 17 x 10 cm, 2001



Montserrat Saña Forrellach

"Sendera pel Torrent de Colobrers"

paper Matt Fibre 200 sobre foam, 29,5 x 44 cm, 2019



Montserrat Senserrich

“Connexions”

frotatge d'una pedra de Normandia, 21 x 16 cm, 2023



Berta Tiana

“Confinament, pluja, casa”

foto en color, 13 x 13 cm

arxiu digital Canon eosV markll + 24-70mm, març 2020



Gerard Torres

Sense Títol
acrílic i esprai sobre tela, 80 x 65 cm, 2018

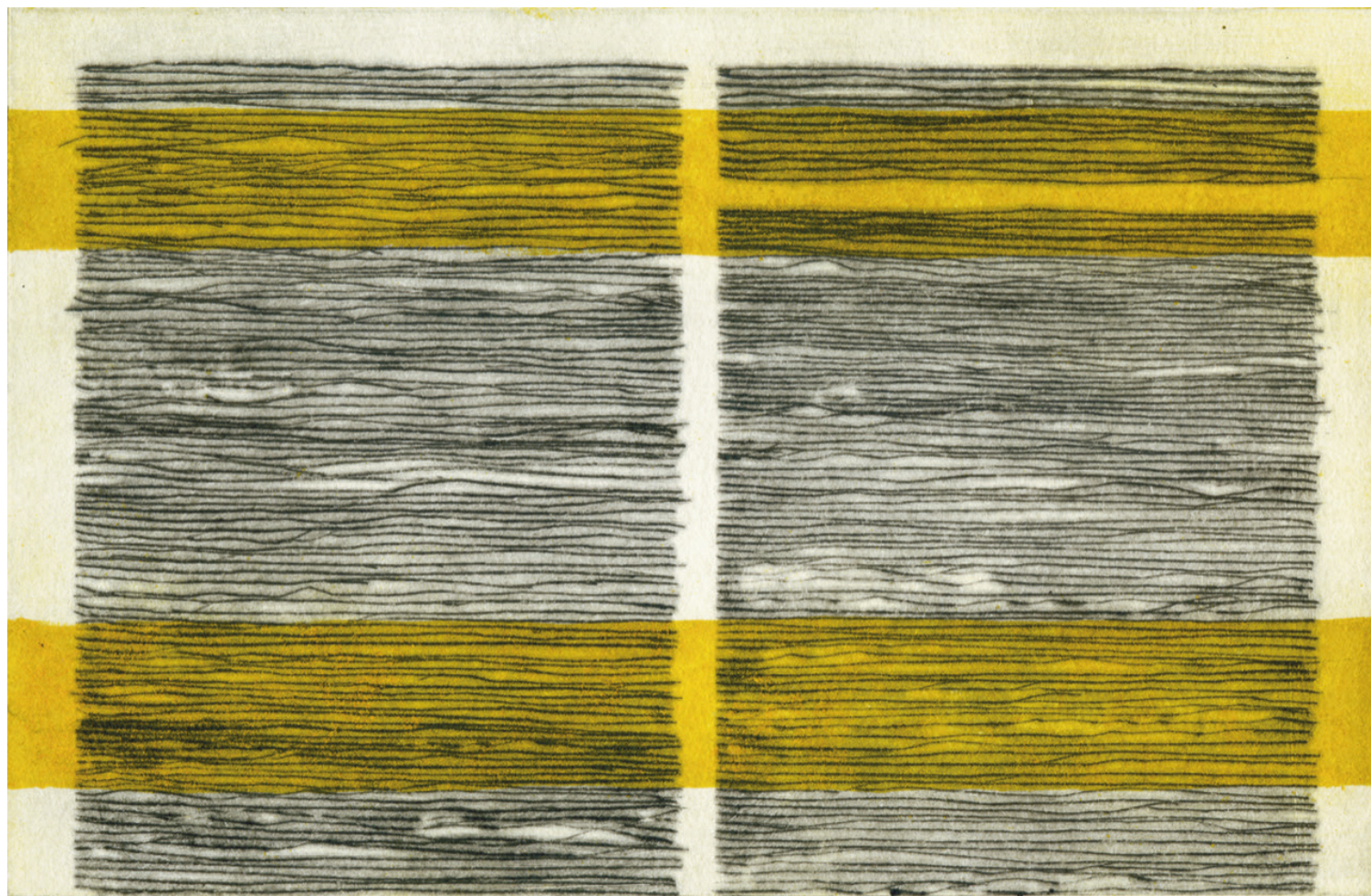


Domènec Triviño

“Composició paisatgística de la W”

Sèrie Art i Lletres

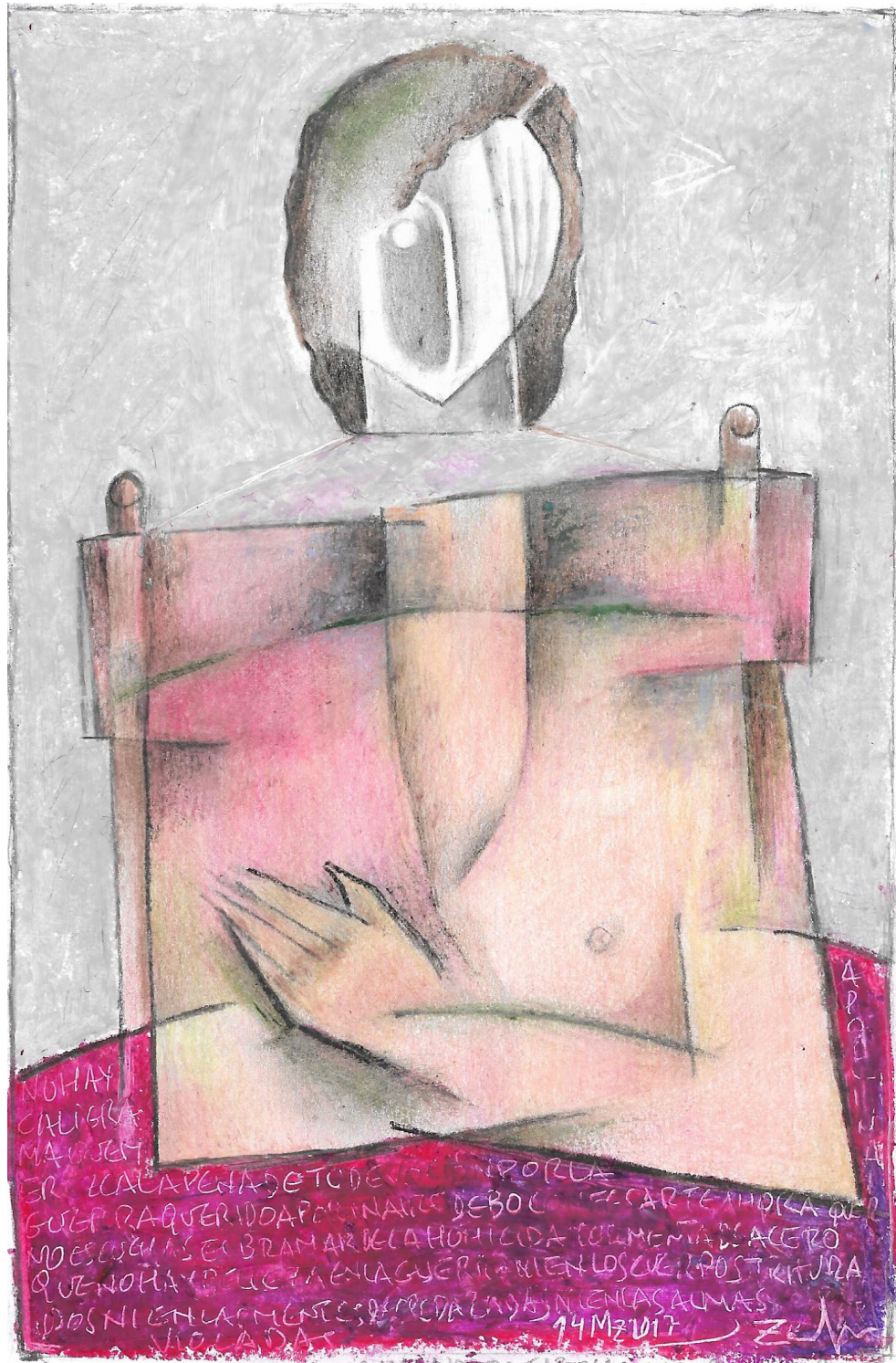
acrílic, cartró i objecte vegetal sobre fusta, 51 x 40 cm, 2021



Anna Vilarrúbias

Sense Títol

rfa. G-1159, gravat calcogràfic: punta seca i aiguatinta
mides de la planxa: 16 x 25 cm, 2012



NO HAY
CALICRA
MAGJEM
ER LA CAPEÑA DE TODETOS EN POR LA
SULP RA QUERIDO PARA INANTE DEBOL EL CARTE MOLA DE
NO ES CUHAS EY BRAMARICLA HOI HIDA TOL MENUA DE ACERO
QUE NO HAY DE LICIA EN LA GUERRA NIEN LOS CUERPOSTRITUDA
DIOS NI EN LA MENTE S DE PREDICADA NIEN LAS ALMAS
VIOLADA
14 MZ 1017

A P O C A L I P T I C A

ZEL

Joan Zafra Camps

"Dona asseguda"
grafit i cera sobre paper, 18 x 12 cm, 2017

XAVIER ORIACH
El color de la malenconia fet matèria

Vaig conèixer el Xavier l'any 1991 i he tingut l'oportunitat de visitar-lo en els seus diferents tallers i cases, tant de Normandia com de Sabadell. He gaudit de la seva conversa, sempre erudita, sensible i curulla de referents. Els seus amics poetes i escriptors, talment un eixam d'ànimes vives, volen dins la seva memòria.

Tinc un record molt viu dels tallers i els espais de vida del Xavier. La primera experiència és d'una forta sensació d'ordre i d'equilibri; de nuesa, lluminositat, despullament. Tot i això, a mesura que passen els minuts, apareix l'impacte colorista dels materials de pintor, però també dels mil racons plens d'objectes perfectament ubicats i ordenats pel Xavier segons afinitats secretes. Fent diàleg amb aquest món de coses, l'univers de la paraula preservat en impecables prestatgeries blanques, sempre construïdes per ell mateix, ocupen tots els espais possibles.

Des del primer dia, em van atraure tant l'obra com les formes de vida de Xavier Oriach, un personatge marcat pel temps de la història, el temps de l'exili —familiar, cultural, geogràfic, estètic. Trasmalsos vitals que no han arrabassat les qualitats de la seva persona, sempre amable i refinada, discreta i alhora pròxima i amatent. D'erudició infinita que ens transporta a mons inaudits. I cultivada sensibilitat impregnada de malenconia.

Viatger incansable, receptiu a la diferència i a la diversitat, les seves explicacions, i també la seva pintura, convoquen geografies de l'ànima. Entre els meus records, aquest pensament recurrent del Xavier: *on es dona el grau màxim d'inexpressivitat, és en l'obra d'art.*

Amb abraçada amorosa
Maia Creus



Stephan Oriach

Fotografies

Taller de Xavier Oriach a Jouy sur Eure

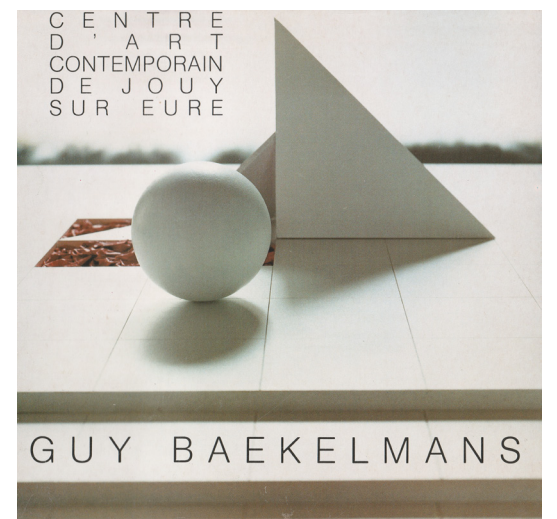
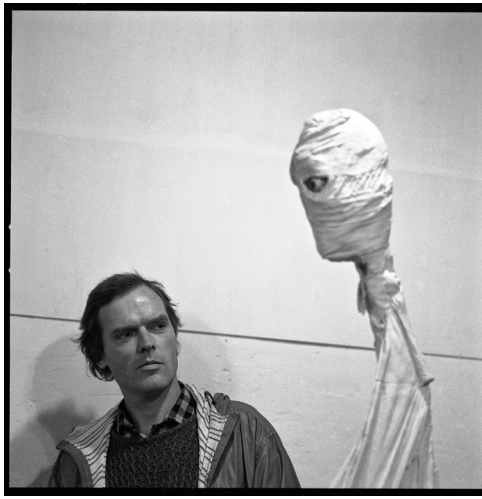
Xavier Oriach

Taller de Xavier Oriach a Jouy sur Eure

Xavier Oriach

Gili, anonyme du XIV, Calder
al centre d'art contemporani de jouy/eure
en la 3ème biennale européenne de sculpture
de normandie, 1986

Xavier Oriach i Rafael Esteve a França



Stephan Oriach

Fotografies

Dereimpré i Koch a Jouy

NANE STERN Xavier Oriach

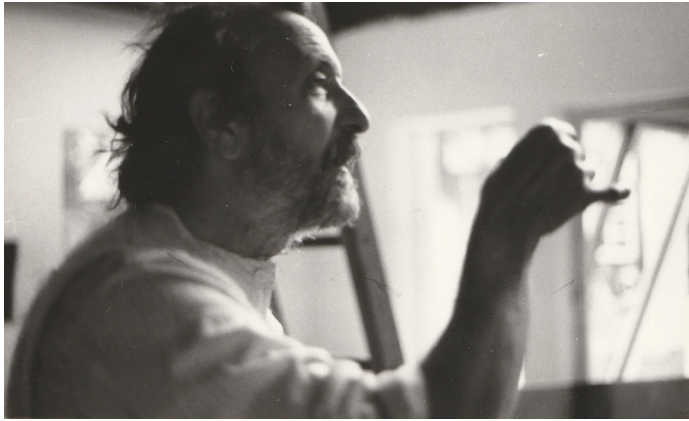
Tal Coat

Alain Silly a Jouy

Xavier Oriach i Jacqueline Nonon a casa de Antoinette Jean

Portada del catàleg de l'exposició de Guy Baekelmans a Jouy, 1987

Jean-Pierre Schneider a Jouy



Antoni Marquès

Fotografies

Casa del Xavier Oriach a Jouy sur Eure

Xavier Oriach a Jouy sur Eure

Forma III d' Antoni Marquès, Calder
"Sculptures et couleurs" Jouy sur Eure, 1983

Xavier Oriach a Jouy sur Eure

Stephan Oriach

Fotografia

Xavier Oriach i Tely Oriach al seu taller, 2015

Trobada dels socis i amics de la AAPVS com a cloenda de l'any 2023,
dissabte 16 de desembre, al taller de l'escultor Camil Fàbregas,
seu de la Fundació Ars de Sabadell.

