

MANIFEST PER LA RECUPERACIÓ DE LA NAU DEL C/CELLERS, A PARTIR D'ARA LAFIDELA, NAU PER A LES ARTS CONTEMPORÀNIES

La Nau del carrer Cellers va iniciar el seu funcionament com a Espai d'Arts visuals el 1995, després de l'aprovació l'any 1993 del Mapa Cultural amb els nous usos culturals de dues antigues fàbriques: L'Estruch i la Nau del carrer Cellers. La primera per donar suport a les arts escèniques de la ciutat, i la segona a les arts visuals.

El 2007 es va tancar la Nau i es va traslladar a l'Estruch, amb el nom de Nau Sud. El 2010 es va aprovar el canvi de nom per NauEstruch i va passar a ser un espai especialitzat en art de performance, fins al 2024. Amb el tancament de la Nau del carrer Cellers el 2007, aquest equipament va esdevenir un malaguanyat magatzem de maquinària i altres materials, a l'espera de l'enunciat Museu Tèxtil de Sabadell, i així continua fins ara.

CONSIDEREM tot el potencial que les arts visuals han tingut al llarg del temps com a eina de transformació i construcció col·lectiva de la ciutat de Sabadell.

CONSTATEM amb preocupació el progressiu retrocés que les arts visuals han patit a la ciutat de Sabadell, arribant a ser poc significatius en l'àmbit que, entre altres, conformen els equipaments de la Xarxa de Centres d'Art Visuals de Catalunya. Respecte a la dotació d'espais i finançament, estem a la cua de ciutats de similars característiques, i es fa evident també un desequilibri amb la resta d'activitats artístiques de la ciutat: arts escèniques, música clàssica i òpera, etc., que disposen de plans estratègics i, per tant, de més recursos.

CREIEM fermament que les arts visuals també han de contribuir a consolidar l'impuls per situar Sabadell en el mapa de ciutats catalanes amb polítiques culturals rellevants, que funcionin com eines d'acció crítica i de coneixement per activar la cohesió i la transformació socials. Prenguem com exemple altres ciutats que són dins la Xarxa d'Arts Visuals del territori (Hospitalet, Mataró, Vic, Granollers, Lleida, Girona, Tarragona), que han apostat per aquestes formes de fer ciutat generant xarxes amb altres comunitats, defugint les polítiques d'aparador a curt termini per polítiques i estratègies d'arrelament a llarg termini.

VOLEM recuperar un espai que ja va ser concebut originalment per a promoure la producció, exhibició, educació i arxiu en l'àmbit de les arts visuals, un espai ja degudament equipat i situat en un barri amb una forta tradició de lluita i moviment veïnal. Després de gairebé tres anys de reunions amb l'ajuntament i de la promesa realitzada per l'Alcaldeessa el 15 de novembre de 2023 que la Nau seria buida a finals del 2024 i podríem començar a utilitzar-la aquest 2025, ara se'ns diu que el trasllat de la maquinària s'ajorna *sine die* i que passem a la cua del pla d'intervencions museístiques endegat.

Recuperar aquest equipament dinamitzaria la zona i reforçaria un pla estratègic cultural per cohesionar les forces i iniciatives que ja són presents en el barri, com ara el nou equipament de Sallarès Deu, l'Escola Illa d'Art i Disseny, l'Institut Pau Vila, les escoles Teresa Claramunt i Miquel Martí i Pol, el centre cultural El Ciervo i moltes d'altres. L'accessibilitat als FGC, estació de Can Feu-Gràcia, i la seva ubicació estratègica a l'entrada de Sabadell ens situen més a prop de la Universitat Autònoma i de la ciutat de Barcelona i la resta del país.

DEFENSEM la necessitat i la importància de poder pensar políticament aquests equipaments al voltant de les arts visuals com a eina apropiada i convenient per a la construcció simbòlica de l'espai comú que és la ciutat; una ciutat i un barri que des de la seva condició local i particular té el desig d'obrir-se per fer xarxa amb altres comunitats i espais, com eina de cohesió social capaç d'imaginar i transformar la ciutat de què formem part.

PER TOT AIXÒ EXIGIM EL RETORN D'AQUEST ESPAI ALS ARTISTES I AL BARRI.

