



HOMENATGE A **RICARD CALVO**



HOMENATGE A

RICARD CALVO

JULIOL 2025

33



NATIVITAT AYALA

EMÍLIA BOIX

MARIA BOSCH

CÀNDIDA BRACONS

GEMMA CANAL

MUNTS CASAMITJANA

ROSARIO CHINCHA DURAN

MANUEL COSTA

FRANCESC CUTCHET DOMÈNEC

ISABEL FELIU

JOSEP GERONA

ISIDRE MANILS

FERRAN MAS

ANTONI MARQUÈS

JOAN PERE MILAN

ASSUMPCIÓ ORISTRELL

TERESA PAMPALONA

JOSEP POBLADOR

JÚLIA R-ARIAS H

MONTSERRAT SAÑA FORRELLACH

GERARD TORRES SANMARTÍ

NEUS SEGALÉS

MONTSERRAT SENSERRICH

DOMÈNEC TRIVIÑO

VALDOR

ANNA VILARRÚBIAS

JOAN ZAFRA CAMPS

Quan, l'any 1978, la revista Quadern, aquest invent del Joan Cuscó Aymamí, tenia per símbol aquesta **Q**, un tal Ricard Calvo Duran, pintor, dibuixant, gravador i il·lustrador s'hi va incorporar, “en cos i ànima”, confessa ell mateix, a partir del 1982. Quan convenia, si mancaven articles, en feia més d'un, signant amb diverses inicials o pseudònims. El 1985 es va inventar el suplement Quacòmic, un exemple dins del gènere, obert també als autors novells. Durant la seva ja llarga vida, sempre l'he trobat disposat a col·laborar amb la Fundació Ars.

Els que avui continuem fent Quadern, ara digital i amb aquesta altra **Q**, li volem retre homenatge, donar-li les gràcies per la feina feta i desitjar-li que per molts anys conservi els ànims i la seva prodigiosa memòria.

MANUEL COSTA FERNÁNDEZ

PRESIDENT DE LA FUNDACIÓ ARS
EDITOR DE *QUADERN*





33

L'aigua negra
Tècnica mixta sobre tela
61 x 50 cm
2019



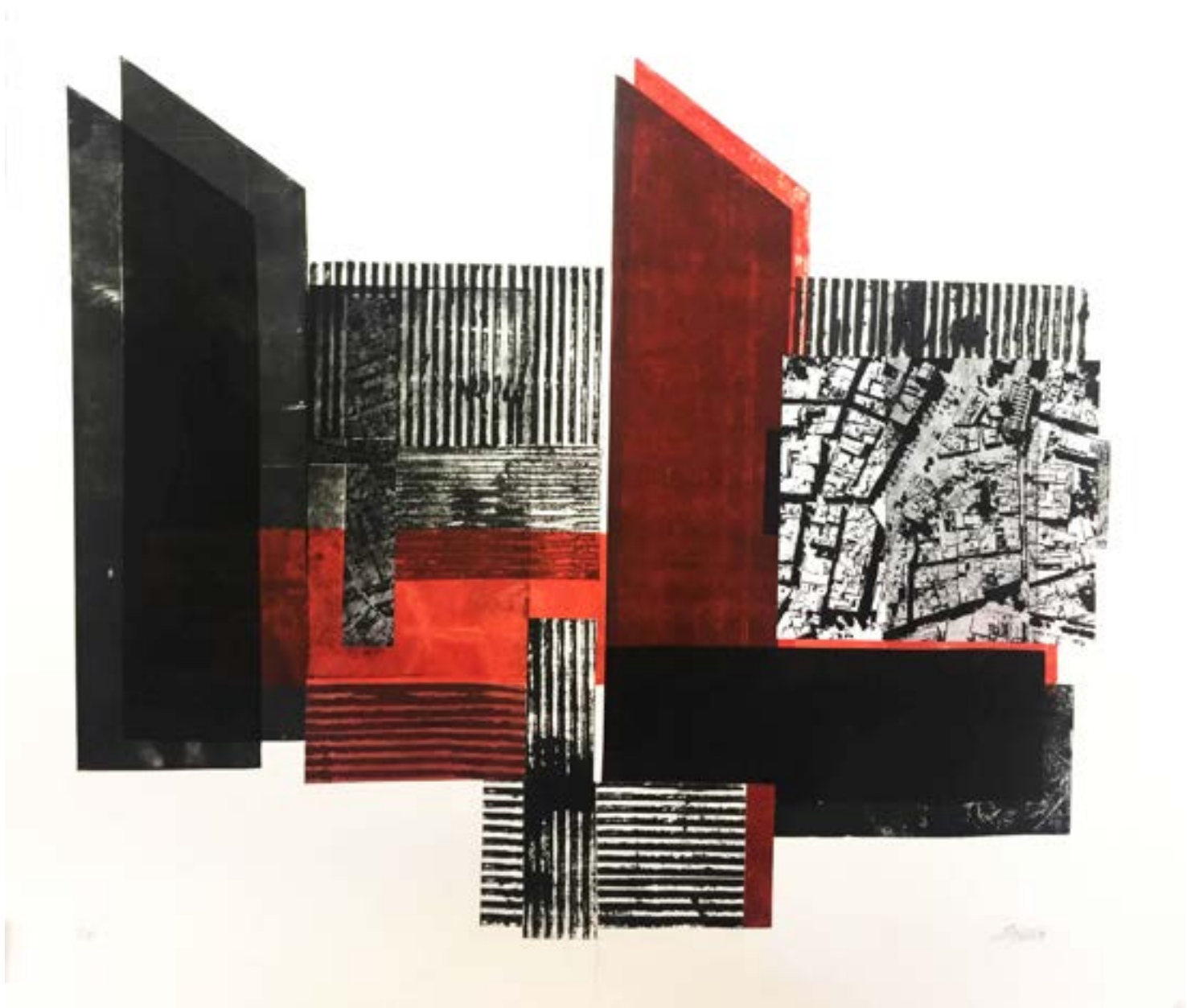


Plora que l'aigua neteja
Pintura plàstica, costura i cotó fluix
22 x 27 cm
2022



NATIVITAT AYALA

Sense títol
Gouache sobre paper
51 x 64 cm
2019



EMÍLIA BOIX

Construcció I
Tècnica mixta
(monotip + collage)
51 x 56 cm
2023



MARIA BOSCH

Cicles

Ceràmica a baixa temperatura 1025°C i engalbes vitrificats

73 x 73 x 12 cm

2021



CÀNDIDA BRACONS

Escorça, la pell dels arbres

Acrílic

40 x 40 cm

2020



GEMMA CANAL

Un forat a la casa del sacerdot Amandus

Serigrafia i brodat

29,7 x 21 cm

2023



MUNTS CASAMITJANA

Nocturn

Aquarel·la sobre paper 100% cotó

30 x 40 cm

2024



ROSARIO CHINCHA DURAN

Expressar allò inexpressable

Oli sobre tela i teixit

81 x 65 cm

2021



ISABEL FELIU

El moment. Aribau/Diagonal amb lluna

Fotogratat amb chiné collée

37 x 35 cm

2025



JOSEP GERONA

Record d'aquelles vacances d'estiu
Oli i collage sobre tela
38 x 46 cm
2018



ISIDRE MANILS

La porta del Paradís
Carbó sobre paper
184 x 149 cm
2012



FERRAN MAS

Un dia bo
Tècnica mixta sobre paper
76 x 52 cm
2010



ANTONI MARQUÈS
Habitare II
Varilla de ferro i resina de polièster
14 x 17 x 10 cm
1998



JOAN PERE MILAN

Geometria
Oli i acrílic
92 x 73 cm
1994



ASSUMPCIÓ ORISTRELL

Peus a l'aigua
Tècnica mixta sobre tela
27 x 27 cm
2024



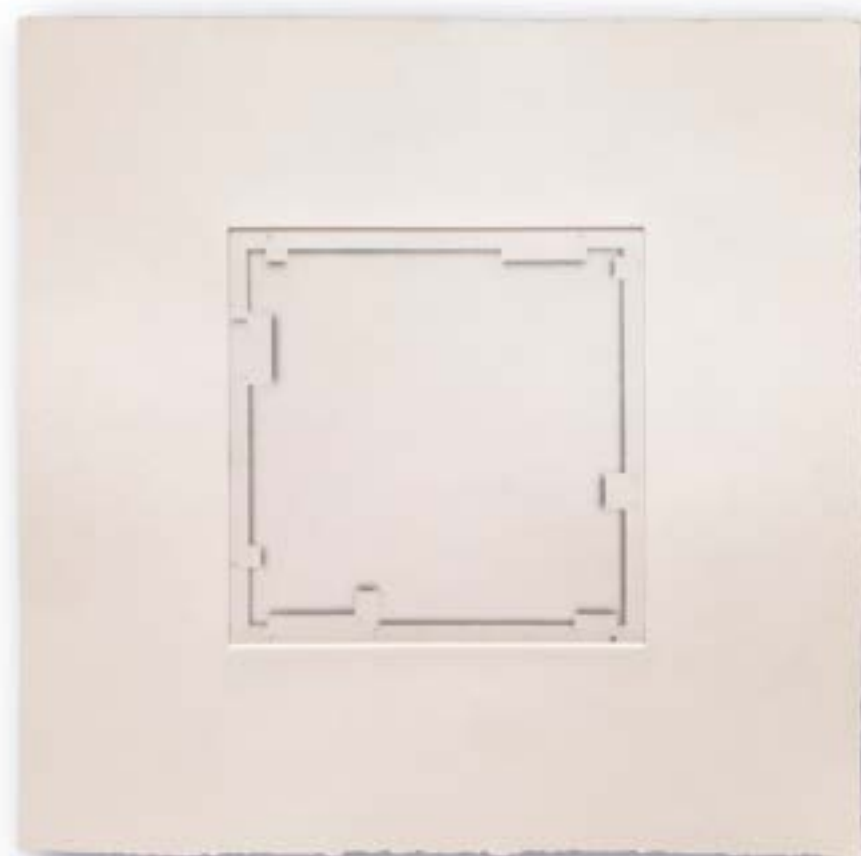
TERESA PAMPALONA

Al·legoria de la humanitat tornant als orígens o Transformació

Grafit aquarel·lable sobre fusta imprimada

70 x 50 cm

2023



JOSEP POBLADOR

Marges_024

Original digital gravat al buit sobre planxa de fotopolímer. 1/6
10 x 10 cm planxa / 20 x 20 cm paper

2024



JÚLIA R-ARIAS H

Paisatge estimat
Aquarel·la sobre paper
70 x 50 cm
2022-2023



MONTSERRAT SAÑA FORRELLACH

Sense títol
Foto digital sobre paper
27 x 41 cm
2025



GERARD TORRES SANMARTÍ

Personatge

Esprai i oli en barra sobre paper de 250g

80 x 60 cm

2022



NEUS SEGALÉS

Encapsular el temps: Mare

Tècnica mixta sobre fusta

20 x 20 cm

2022

[illegible]

14/05/2014

MONTSERRAT SENSERRICH

L'amistad
Instal·lació - Llapis sobre paper
2 peces 30 x 42 cm
2025



DOMÈNEC TRIVIÑO

Sense títol. Sèrie Regalims

Tècnica mixta sobre paper

29,50 x 44 cm

1989



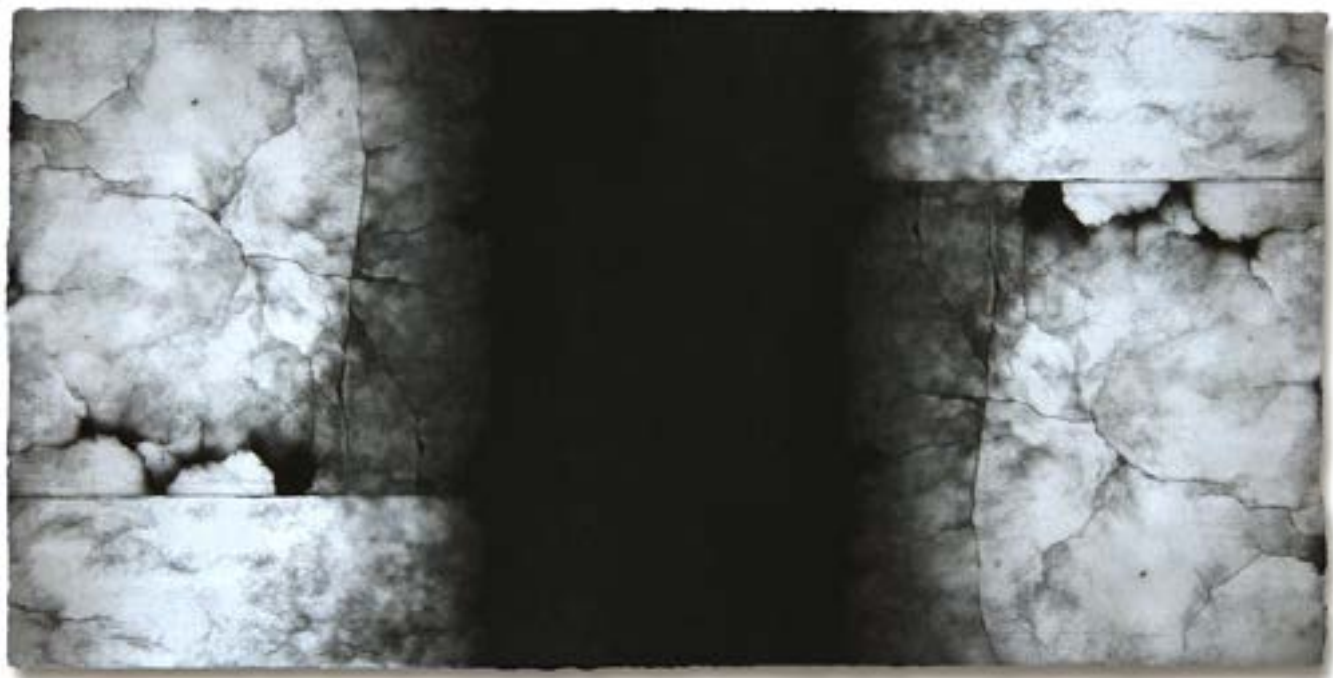
VALDOR

Homenaje a un Bonne Homme

Oli

40 x 50 cm

2022



ANNA VILARRÚBIAS

Atmosferes - FG-1035

Fotogavat

20 x 39,5 cm

2025



JOAN ZAFRA CAMPS

Cap de dona amb poema
Grafit i cera sobre paper
22 x 16 cm
2020

FRANCESC CUTCHET DOMÈNECH

L'ART D'EN RICARD CALVO, L'INSTANT EN QUÈ EL TEMPS ES CONVERTEIX EN ETERN

Tot i que alguns ho sospitaven, la majoria sabíem que en Ricard Calvo Duran era un home del Renaixement i si ho sabíem era perquè la seva obra artística duia implícita una profunda càrrega humanística, executada des de la més àmplia versatilitat tècnica i interdisciplinària, aspectes aquests que són idonis per a jugar amb el llenguatge visual amb l'objectiu de posar la seva mirada crítica sobre el present.

I això és així perquè en Ricard és un home compromès, particip en in comptables iniciatives que van des de l'activitat artística a temes socials, sense escatimar els de vessant política.

En Ricard Calvo ha conreat l'art amb la constància i pulcritud d'un orfebre, pacientment, percebent estèticament allò que el rodeja, el seu entorn, la nostra història, fet que dona com a fruit una identitat pròpia a la seva obra, una seqüència de missatges que ens transmet com un llegat intemporal, on la simplicitat es torna batec i la complexitat esdevé serenor, perquè sempre ha fugit de la grandiloqüència per centrar-se en l'essència que dota la seva obra d'una factura de recognoscible identitat.

Home de verb fluid, les seves converses son plenes de saviesa, coneixement i frases subordinades que poden ser l'inici d'altres històries amb les quals ens fa còmplices del seu testimoni i ens convida a la seva pervivència.

La ciutat té el privilegi de retre aquest homenatge a un dels seus artistes més estimats i versàtils, dibuixant, pintor, dissenyador i amb múltiples facetes difícils d'adjectivar, amb una trajectòria que abasta dècades de treball constant, des d'una mirada crítica i una marcada sensibilitat plàstica.

Amb aquesta proposta que avui ens ofereix l'Associació d'Artistes Plàstics i Visuals de Sabadell en la seu de la Fundació Ars, tant la institució com la ciutat volen reconèixer la incalculable aportació d'un artista que ha sabut fer del traç estètic una manera de veure i entendre el món.



A



B



C

A. Fotografia de Xavi Larrosa a l'estudi de Ricard. 1990

B. Fotografia de Gerard Torres de l'exposició
L'Art com a ofici a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. 2018

C. Autorretrat amb Margarita. Oli sobre tela. 1971



D



E



F



G

D. Camprodon. Oli sobre tela. 2003

E. El espejo del futuro. Il·lustració. 1992

F. Il·lustració. 1985

G. Ukelele. Oli sobre tela. 1991



I



K



J

H. Bou escorxat. Oli sobre tela. 1997

I. Fotografia de Gerard Torres de l'exposició L'Art com a ofici a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. 2018

J. Fotografia de Gerard Torres de l'exposició L'Art com a ofici a l'Acadèmia de Belles Arts de Sabadell. 2018

K. Nosaltres. Oli sobre tela. 2004

Trobada de socis i sòcies, amics i amigues de l'AAPVS en homenatge a Ricard Calvo, dissabte 12 de juliol de 2025, al taller de l'escultor Camil Fàbregas, seu de la Fundació Ars de Sabadell.

Llibre editat en dos exemplars, imprès per Artgraf, en paper Insize Modigliani Canaïdo de 200 i 260 gr.

