

ULL D'ESCALA

el buit

HABITAR EL BUIT

mariia shapovalova teresa pampalona

05.02 - 10.04.26

A cura d'Ada de Dalmases i Pedró
i Tatiana Muraveynik

amb el suport de



ACADEMIA
DE BELLES ARTS
DE SABADELL
FUNDACIÓ PRIVADA

Amb aquesta exposició, el cicle Ull d'Escala acull una nova proposta que reflexiona sobre el concepte del buit com a espai de possibilitat, d'experiència i d'habitar. El buit, habitar el buit neix del diàleg i la complicitat entre quatre dones joves —dues artistes i dues comissàries— que han treballat conjuntament per construir un projecte compartit, articulat des de la mirada, la sensibilitat i el pensament contemporani.

La proposta uneix contextos i trajectòries diverses. D'una banda, l'artista Mariia Shapovalova, formada a l'Acadèmia d'Art i Indústria de Sant Petersburg; de l'altra, Teresa Pampalona, llicenciada en Belles Arts per la Universitat de Barcelona. Les seves pràctiques dialoguen des de geografies i experiències diferents, generant un espai comú de recerca i expressió.

El projecte compta amb el treball curatorial d'Ada Dalmases i Tatiana Muraveynik, estudiants de l'ESDI Sabadell. La seva participació reafirma la voluntat del cicle de donar suport i visibilitat al talent emergent, tant des de l'àmbit acadèmic com des de la pràctica artística.

Des de l'Associació d'Artistes Plàstics i Visuals de Sabadell celebrem aquesta col·laboració i volem expressar el nostre agraïment a totes les persones que han fet possible aquesta exposició. Continuem apostant per la creació jove, pel treball compartit i per generar espais on l'art esdevingui lloc de trobada, pensament i transformació.





Mariia Shapovalova
Asfodel
Il·lustració digital
Impressió giclée sobre paper Fine Art
Vàries mides. Moscou, 2026





Teresa Pampalona
Múltiples en el buit
Tinta serigràfica sobre tela de gassa
250 x 150 cm. Sabadell, 2026

El buit s'articula des de la condició liminar de l'espai expositiu, concebut no com a contenidor neutre, sinó com a llindar: un lloc de trànsit on les categories es desdibuixen i les presències es reformulen.

Lluny d'entendre's com una mancança, el buit s'afirma aquí com a potència activa, com a camp de forces on la reiteració, el sediment del temps i una pulsio d'horror vacui operen com a mecanismes de densificació.

Allò que aparentment és no-res esdevé una superfície estratificada, un teixit de rastres en què cada gest deixa empremta i cada absència conté la possibilitat d'una forma.

El cos — reduït a contorn, serialitzat, desplaçat — no compareix com una identitat estable, sinó com un signe en procés. En habitar l'espai, el configura; en repetir-se, el tensiona; en dissoldre's, el multiplica. El recorregut del visitant, lluny de situar-se fora d'aquesta dinàmica, s'inscriu en el mateix flux i activa la peça com a experiència temporal.



El buit, així, no precedeix l'obra: es produeix en la relació entre cos, mirada i espai.



L'exposició reuneix obra de Teresa Pampalona i Mariia Shapovalova, dues artistes que han concebut peces específiques per a aquest context i que, des de llenguatges formals diferenciats, convergeixen en una reflexió sobre el cos com a matriu simbòlica i sobre la repetició com a estructura generadora d'espai.

En ambdues propostes, la iteració no és mera acumulació, sinó un dispositiu que transforma la unitat en trama i la presència en camp expandit.

En l'obra de Teresa Pampalona, la silueta d'un cos humà actua com a motiu inaugural. La seva duplicació sistemàtica i el seu entrellaçament progressiu desactiven la singularitat en favor d'una multitud anònima.

El procés reiteratiu converteix la figura en patró i el conjunt en superfície, fins al punt que el fons —el buit— adquireix una centralitat paradoxal: allò que separa és també allò que sosté.

Mitjançant un sistema de plantilles i una metodologia propera a l'estampació tèxtil, la peça construeix un camp visual en què la humanitat emergeix simultàniament de la suma i de la pèrdua dels seus cossos, en un equilibri inestable entre presència i dissolució.

En la proposta de Mariia Shapovalova, la referència al Prat dels Asfòdels de l'Odissea introdueix una dimensió mitopoètica que situa l'espectador en un espai de persistència suspesa. Les tretze inflorescències d'asfòdel, invertides com els graons d'una escala que condueix cap a un altre regne, configuren un descens simbòlic que és alhora immersió i desplaçament.

El blau inusual que les recobreix interromp qualsevol lectura naturalista i projecta la flor cap a una altra temporalitat. L'asfòdel —planta associada a sòls erms i a la memòria dels morts— esdevé aquí figura d'un estat intermedi: ni plenament vida ni definitivament absència, sinó permanència en trànsit.



Aquest catàleg d'*El buit. Habitar el buit*
s'ha acabat d'imprimir al taller Artgraf, a Sabadell,
el dia 19 de març de 2026,
setanta-vuitè dia de l'any del calendari gregorià.

Se n'ha fet una tirada de 125 exemplars.

En el decurs d'aquests darrers mesos ens han deixat
l'artista i escultor sabadellenc Josep Sobrado
i el director de fotografia Tomàs Pladevall.
A la seva memòria.



aapvsabadell.cat @aapvsabadell



ACADÈMIA
DE BELLES ARTS
DE SABADELL
FUNDACIÓ PRIVADA

Col·labora

ART
Quaderna
ART I ENQUADERNACIÓ
www.artquaderna.cat

Figuerola
Belles Arts

 **GRECO**
Sabadell
belles arts - enquadernació - pintura - decoració - restauració



DES DE 1926
la moderna
PINTURA I DECORACIÓ