

visions urbanes



emília boix



francesc casañas

a cura d'anna galobart raset

amb el suport de



visions urbanes

*entre l'abstracció i la figuració,
una narració a través de l'art contemporani
i els arxius fotogràfics de la ciutat*

francesc casañas



Carrer de la Baixa Església. Sabadell, 1930
Arxiu Històric de Sabadell
Fotografia, 28x20 cm

emília boix



Espai privat 2, 2023
Acrílic, 116x89 cm

Des de l'Associació d'Artistes Plàstics i Visuals de Sabadell ens plau presentar-vos una nova proposta dins del cicle "Ull d'escala" un projecte que impulsem amb la voluntat de donar visibilitat a l'art contemporani i afavorir el diàleg entre generacions i disciplines artístiques.

L'exposició que avui inaugurarem, visions urbanes, posa en diàleg l'obra de l'artista contemporània Emília Boix amb la del fotògraf sabadellenc del segle XX Francesc Casañas, ambdós de Sabadell.

L'exposició és a cura d'Anna Galobart Raset, jove historiadora de l'art formada a la Universitat Autònoma de Barcelona, que aporta una mirada fresca i rigorosa a la proposta.

Amb aquesta iniciativa, continuem apostant per un model de comissariat col·laboratiu, obert a joves graduats i estudiants, amb l'objectiu d'enfortir el vincle entre la formació acadèmica i la pràctica artística de la ciutat.

Volem agrair la dedicació i la implicació de totes les persones que han fet possible aquesta exposició, i us convidem a gaudir de la trobada entre aquests dos universos visuals que dialoguen a través del temps.

Associació Artistes Plàstics i Visuals de Sabadell

visions urbanes

*entre l'abstracció i la figuració,
una narració a través de l'art contemporani
i els arxius fotogràfics de la ciutat.*

anna galobart raset
històriadora de l'art

L'espai urbà es presenta com a conseqüència de la modificació permanent de l'entorn paisatgístic per part de l'ésser humà, que en manipula l'estat natural i la forma original.

Georges Perec (1936-1982), escriptor i teòric francès, reflexiona al voltant del concepte físic de l'espai a *Espèces d'espaces* (1971), on assegura que l'espai és una convenció i una dimensió on tot hi té lloc i que la seva disposició i configuració varia segons cada realitat vital, com si es tractés d'una diversitat de fragments que, en el seu conjunt, conformen la totalitat de l'objecte espacial.

Completament subjectiu i depenent de cada perspectiva visiva, seguint el plantejament de Perec, la representació de l'espai urbà comportaria una configuració subjectiva d'allò que ens circumda.

En aquest cas, els elements que el conformen: places, carrers, parcs, xemeneies, cases, monuments o jardins, entre d'altres.

Espais públics, de reunió o de trànsit que a través de línies i volums conformen la globalitat de l'espai que ens envolta, ens nodreix i ens limita com a éssers humans.

És un concepte, doncs, que oscil·la entre la realitat i la imaginació, entre la figuració i la no figuració, una fórmula creativa que cada artista pren com a model, modula i modifica segons la seva visió subjectiva.

Per això, aquesta mostra ens situa davant de dos artistes sabadellencs que conformen un diàleg històric i formal en consonància amb la forma de representar i configurar l'espai urbà, tot a través del mitjà artístic.

Una mirada col·lectiva, articulada entre el fotògraf Francesc Casañas i Riera (1890-1969) i l'artista contemporània Emilia Boix (1950), ambdós amb un interès comú per l'estudi i la representació de l'espai que ens envolta, però amb una tècnica i una visió ben diferent a l'hora de plasmar la seva perspectiva artística.

francesc casañas



El carrer de les Tres Creus nevat. Sabadell, 1922
Arxiu Històric de Sabadell
Fotografia, 20x28 cm

francesc casañas



El carrer de les Tres Creus
Arxiu Històric de Sabadell
Fotografia, 20x28 cm

francesc casañas

Francesc Casañas i Riera (1890-1969), industrial corder, fotògraf documentalista i reporter gràfic per a diversos mitjans periodístics de l'Estat espanyol, és el creador d'una important col·lecció fotogràfica, avui conservada a l' Arxiu Històric de Sabadell, que serveix com a testimoni directe de la quotidianitat i els canvis històrics de Sabadell durant el primer terç del segle passat.

La figura de Casañas coincideix amb un moment d'efervescència cultural a la ciutat i, a través del seu ull fotogràfic, esdevé l'agent idoni per retratar les transformacions socials, tecnològiques i culturals de l'època.

Va exercir com a reporter gràfic i documental, però també com a fotògraf artístic i patrimonial, amb unes obres de gran valor que, avui en dia, serveixen per documentar i inventariar part del patrimoni artístic vallesà perdut.

Dins del seu context fotogràfic, ens interessen els retrats de les vistes urbanes de Sabadell i el seu rodal, que han quedat immortalitzades a través de la seva delicada mirada artística.

Són mostres de panoràmiques urbanes que juguen amb la perspectiva i l'espai públic de la ciutat.

emília boix

Emília Boix (1950), artista multidisciplinària contemporània, veu de les formes urbanes i arquitectòniques que conformen la ciutat.

A través d'un llenguatge abstracte i geomètric, crea nous espais imaginaris simplificats on, amb un joc formal entre el ple i el buit, la llum i l'ombra i les línies horitzontals i verticals, convida el públic a replantejar-se l'espai on habita a través de les formes més essencials.

Des de la seva mirada deconstrueix l'espai urbà que ens envolta per tornar a construir nous espais, més habitables i sostenibles per a l'ésser humà.

Perspectives arquitectòniques plasmades a través del dibuix, el gravat, la fotografia i la pintura; un conjunt d'obres abstractes de caràcter polifacètic que conformen un ecosistema formal configurat per la mirada subjectiva de l'artista en relació amb el seu entorn.



emília boix



Línies 1, 2024
Fotografia, 48x32 cm



Emília Boix
Línies 4, 2020
Fotografia, 48x32 cm



Francesc Casañas
La Rambla de Sabadell amb el teatre Euterpe
a l'esquerra i el local de la Unión Patriótica
a la dreta. Sabadell, dècada de 1920
Arxiu Històric de Sabadell
Fotografia, 20x28 cm



Francesc Casañas
La Riereta en procés de canalització
Sabadell, 1929
Arxiu Històric de Sabadell
Fotografia, 20x28 cm



Emília Boix
Línies 10, 2022
Fotografia, 48x32 cm



Francesc Casañas
Via Crucis de la parròquia de Sant Feliu,
el matí de divendres Sant, al seu pas pel carrer
Sant Quirze. Sabadell, dècada de 1920
Arxiu Històric de Sabadell
Fotografia, 20x28 cm



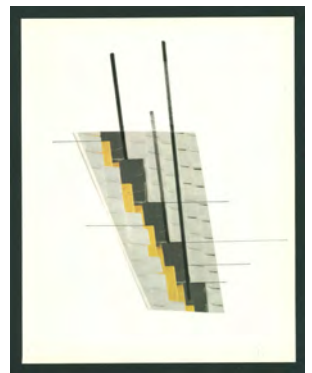
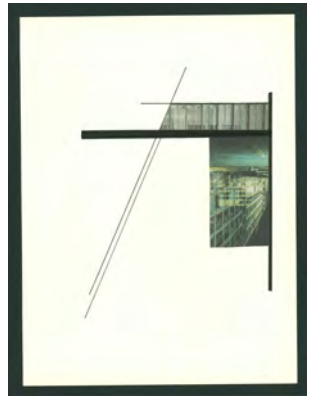
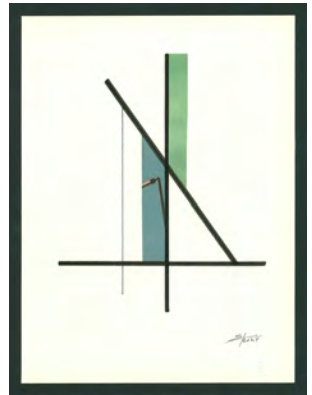
Emília Boix
Línies 5, 2025
Fotografia, 48x32 cm



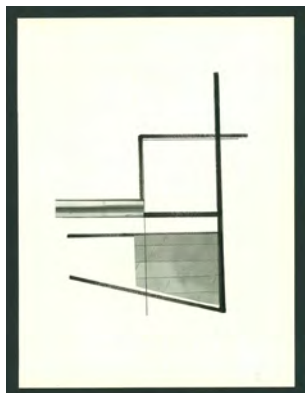
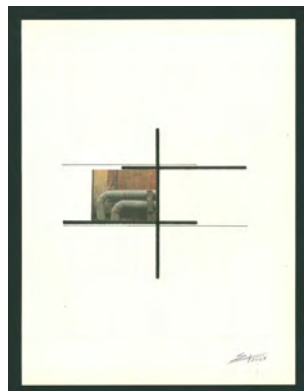
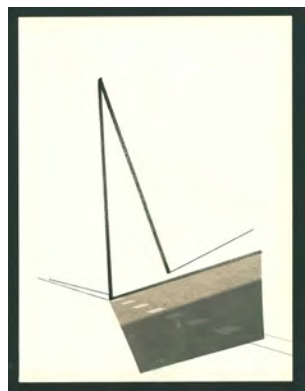
Emília Boix
Línies 7, 2023
Fotografia, 48x32 cm



Francesc Casañas
Concentració dels Cors de Clavé amb la Banda
Municipal de Música a la plaça Sant Roc.
Sabadell, entre 1922-1924
Arxiu Històric de Sabadell
Fotografia, 20x28 cm



Emília Boix
 Deconstrucció d'elements I-XII, 2024
 Tinta xina i collage, 30x23 cm



Volem mostrar el nostre agraïment a l'Arxiu Històric de Sabadell
que ens ha ajudat en aquest projecte.

Aquest catàleg de visions urbanes
s'ha acabat d'imprimir al taller Artgraf,
a Sabadell el dia 3 de novembre de 2025,
és el tres-cents setè dia de l'any del calendari gregorià.

Se n'ha fet una tirada de 125 exemplars

Disseny gràfic: Natalia Santos



aapvsabadell.cat
@aapvsabadell



ACADÈMIA
DE BELLES ARTS
DE SABADELL
FUNDACIÓ PRIVADA

amb el suport de



Ajuntament de
Sabadell